



CHRISTIAN RAUTH

Christian Rauth fonde sa compagnie théâtrale en 1975 ; produit et joue une vingtaine de créations d'auteurs contemporains. Il met également en scène une dizaine de pièces.

Au cinéma et à la télévision il tourne plus de 140 films et interprète notamment l'inspecteur Auquelin dans Navarro, ou « Manu » des Monos, avant de jouer Hugo Boski dans la série Père et Maire.

*Auteur dramatique et scénariste, il est, entre autres, le créateur des séries **Les Monos** et **Père et Maire** avec son complice Daniel Rialet. Il en a été également le directeur de collection. Au cinéma, il écrit en collaboration avec Sam Karmann **OMNIBUS** un court métrage oscarisé en 1993 et Palme d'Or au Festival de Cannes.*

Christian Rauth est aussi auteur de romans et nouvelles.

Scénarios Cinéma - Télévision

OMNIBUS *Court-métrage(1992)*

(Production Lazennec)

D'après une histoire de Christian Rauth

Scénario *Christian Rauth & Sam Karmann,*

Réalisation Sam Karmann.

Palme D'Or du Court métrage du Festival de Cannes. Oscar Academy of Motion Pictures of America à Hollywood. BAFAT Prix du meilleur court-métrage de la British Academy of Film and Television.

VOLEZ VOLEZ *Long Métrage (1994)*

Produit par Lazennec PRODUCTION.

Scénario *Christian Rauth & Daniel Rialet*

Adaptation *Christian Rauth Daniel Rialet Sam Karmann*

Dialogues Christian Rauth

Les Monos *(Série France 2)*

CO-AUTEUR DE LA BIBLE AVEC DANIEL RIALET

8 ÉPISODES DE 90 '

La Meute.

Scénario *Christian Rauth, Daniel Rialet.*

Version du 17 février 2008

2

Adaptation et dialogues Christian Rauth

Réalisation José Pinheiro

La Vallée des Légende.

Scénario adaptation et dialogues Christian Rauth.

Réalisation Patrick Volson

Le Responsable.

Scénario Marc Chomont, Serge Monginou, Daniel Rialet. Adaptation Michèle Lettelier.

Dialogues Christian Rauth, Michèle Lettelier.

Réalisation Didier Grousset.

Force 4

Scénario Luc Jabon,

Adaptation Jérôme Soubeyrand

Dialogues Christian Rauth, Jérôme Soubeyrand.

Réalisation Luc Boland.

Quant Ça T'Arrive

Scénario Christian Rauth, Daniel Rialet, Christophe Delmas,

Adaptation et dialogues Ch. Rauth.

Réalisation Patrick Volson

Plongée Interdite.

Scénario adaptation Jean-Marc Auclair

Dialogues Christian Rauth, Jean Marc Auclair.

Poursuite Dans La Montagne

Scénario Adaptation Jérôme Soubeyrand.

Dialogues Christian Rauth.

Réalisation Williams Crépin.

Jeu de Loi

Scénario Pierre Leccia

Adaptation Pierre Leccia, Christian Rauth.

Dialogues Christian Rauth, Pierre Leccia.

Réalisation Didier Grousset

Père et Maire (Série TF1)

AUTEUR DE LA BIBLE AVEC DANIEL RIALET

Le Choix d'Agathe

Scénario Christian Rauth & Jérôme Soubeyrand

Adaptation et dialogues Christian Rauth

Réalisation Philippe Monnier

Chippendales

Scénario, adaptation, dialogues Christian Rauth

Réalisation Marc Rivière

Mariage à Tout Prix

D'après une idée de Michel Delgado. *Scénario* Xavier Bunley

Adaptation et dialogues Christian Rauth.

Réalisation Marion Sarraut

Association de Bienfaiteurs

Scénario adaptation Stéphane Massart.

Dialogues Christian Rauth.

Réalisation Marc Rivière

Le Sceau du Secret

Scénario et adaptation Patrice Gautier

Dialogues *Christian Rauth*

Réalisation Philippe Monnier

Un Mariage Sans Témoins

Scénario adaptation Dialogues

Patrice Gautier, Loraine Levy, Christian Rauth

Réalisation Marion Sarraut

Faillite Personnelle

Scénario adaptation Florence Philipponat.

Dialogues *Christian Rauth, Florence Philipponat*

Réalisation Philippe Monnier

Responsabilité Parentale

Scénario Adaptation Florence Duhamel

Dialogues *Christian Rauth*

Réalisation Vincenzo Marrano

Entre Deux Feux

Scénario adaptation Florence Philipponat.

Dialogues *Christian Rauth, Florence Philipponat*

Réalisation Gilles Béhat

Entre Père et Mère

Scénario Adaptation Marie-Hélène Bizet

Dialogues *Christian Rauth, Marie-Hélène Bizet*

Réalisation Gilles Béhat

Amélie

Scénario Adaptation Florence Duhamel Jean-Michel Tort

Dialogues *Christian Rauth, F. Duhamel JM Tort*

Réalisation Patrick Volson

Une Deuxième Vie

Scénario Murielle Magellan Frédéric Sabrou. D'après une idée originale de Marc Eisenchteter et M. Magellan

Adaptation et Dialogues Christian Rauth

Réalisation Régis Musset

Votez pour Moi

Scénario adaptation Marie-Hélène Bizet

Dialogues Christian Rauth, Marie-Hélène Bizet

Réalisation Olivier Guignard

Les Liens du Cœur

Scénario Bernard Stinzy, Laurence Dubos, Frédéric Sabrou

Adaptation, Laurence Dubos, Frédéric Sabrou

Dialogues Christian Rauth, Laurence Dubros, Frédéric Sabrou

Réalisation Gilles Béhat

Une Seconde Chance

Scénario Florence Duhamel Jean Michel Tort

Adaptation Christian Rauth, Florence Duhamel, Jean-Michel Tort

Dialogues Christian Rauth

Réalisation Pascal Heylbroeck

L'Ami Perdu

Scénario Stéphane Massar, Marie-Hélène Bizet

Adaptation Christian Rauth, Marie-Hélène Bizet

Dialogues Christian Rauth

Réalisation Laurent Levy

Nicolas

Scénario Emmanuelle Chopin et Eric Prunghaud

Adaptation et dialogues Christian Rauth

Réalisation Laurent Levy

Mariage à Trois

Scénario Marie-Hélène Bizet, Frédéric Sabrou

Adaptation *Christian Rauth Marie-Hélène Bizet, Frédéric Sabrou*

Dialogues *Christian Rauth*

Réalisation Patrick Volson

Poids Plume

Scénario Marie-Hélène Bizet

Adaptation *Christian Rauth, Marie-Hélène Bizet*

Dialogues *Christian Rauth*

Réalisation Pascal Heylbroeck

Un Plus petit que Soi

Scénario S. Jacquet, Frédéric Sabrou

Adaptation et dialogues *Christian Rauth*

Réalisation Pascal Heylbroeck

Ah ! La Famille !

Scénario, *Christian Rauth, Florence Duhamel et Jean-Michel Torr*

Adaptation et Dialogues *Christian Rauth*

Réalisation Pascal Heylbroeck

EN COURS D'ECRITURE 2007

LE ROI DE L'AMOUR

Comédie 90 minutes Aubes Productions.

Scénario, adaptation et dialogues

Auteur dramatique

LES CAIMANS SONT DES GENS COMME LES AUTRES

Pièce écrite avec Pierre Pelot.

Créée par Claude Piéplu, Christian Rauth, Didier Brice au Théâtre de la Main d'or à Paris.

LA DESHABILLEE

Pièce pour 4 personnages. (Non jouée à ce jour)

ROMANS

LA BRIE NE FAIT PAS LE MOINE (1999)

(Edition du Seuil Baleine)

Crime pour l'humanité (Nouvelle)

(Edition Hors Noir)

Sept objets du désir (Nouvelle)

(Edition Fureur Noire La Nouvelle Librairie)

A PARAÎTRE

FIN DE SERIE

(Éditions Michel Lafon)

EXTRAITS DE PRESSE : Roman

LA BRIE NE FAIT PAS LE MOINE

Homme de théâtre, de cinéma et de télévision, scénariste, truculent interprète de l'inspecteur Auquelin de la série Navarro, Christian Rauth vient de réussir, pour coup d'essai dans le roman noir, un coup de petit maître. Pour certain, un Poulpe, se veut vite écrit, vite lu, dans le droit-fil du roman-feuilleton du XIXe. En plus court. Pour autant l'exercice - très couru dans l'Hexagone - peut se révéler périlleux. La mer a fini par se retirer, le poulpe par

s'échouer. · trop jeter d'encre, l'inspiration a tari. Résultat pouplable : trop de tentacules en liberté non surveillée, des Poulpes sans pulpe où bons sentiments et antifascisme convenu sinon confortable tenaient lieu de talent et d'intrigue.

La Brie ne fait pas le moine manifeste, avec quelques autres romans, un retour aux sources de la série paternée par J.-B. Pouy, retrouvant le ton des premiers titres, fraîcheur, rythme alerte, humour et humanité, voire humanisme des débuts. Gabriel Lecouvreur part en croisade contre une superbe galerie de méchants, ignobles comme il convient : promoteurs véreux - le ver est dans le brie -, moines et infirmiers sado-lubrico-pédophiles, intégristes de la plus belle eau - bénite, of course.

Scénario à rebondissements, rythme enlevé, private jokes et clins d'œil pleins d'humour font du roman un Poulpe de grande cuvée qu'on consommera sans modération, en dépit de la modestie de son auteur

L'HUMANITE Roger Martin

Extraits de presse : théâtre.

IVRES POUR VIVRE

Adaptation Christian Rauth d'après "Une Brosse" de Jean barbeau,

Le Matin de Paris

Ivres pour Vivre a beau avoir l'étiquette Café-théâtre, c'est certainement une des meilleures pièces de cette rentrée. (Jean Michel Gravier)

Le Monde

Une pièce sanguine, truculente, impeccablement construite. (Colette Godard)

Le Figaro

... une pièce forte et originale... qui recèle quelques idées fulgurantes! (René Sirvin)

L'Étudiant

Le tout est dit avec une belle virulence, un ton souvent "hénaurme", et une grande maîtrise de la progression dramatique.

France-Inter

Une très belle pièce... avec l'humour en plus... on rit beaucoup... Vous me demandiez ce qu'il faut voir quand on ne va pas beaucoup au théâtre, eh bien il faut voir Ivres Pour Vivre (Leslie Bedos)

LES CAIMANS SONT DES GENS COMME LES AUTRES

Une pièce de Christian Rauth et Pierre Pelot.

Le journal du Dimanche

Des Caimans comme on les aime... quelle récompense avec la pièce de Christian Rauth et Pierre Pelot . Totalelement réjouissante. On les quitte à regret.

France-Inter

Christian Rauth sait écrire pour le théâtre et il sait jouer bien sûr merveilleusement. Ce texte est très drôle et en même temps très étonnant, très étrange et mystérieux. (Jean Marc Stricker)

Le Quotidien de Paris

On laissera au spectateur le bonheur de découvrir une intrigue qui emprunte au thriller pour les situations, à la bande dessinée pour la forme. Mâtinée Hadley Chase et Tennessee Williams: ces grands noms sont là comme référence. (Armelle Héliot)

Libération

Une intrigue drolatique, tissée de cynisme. Claude Piéplu a de la ressource, et un rôle frissonnant à sa peinture. Il s'est accoquiné une fois de plus avec des jeunes auteurs.

L'Avant-scène Théâtre

... un monde impossible, à la fois réaliste, poétique, et dont l'humour doit réjouir même les caimans.

La Croix

Une comédie incongrue à suspense. Entre farce et horreur.

France-Inter

On est prié de laisser sa logique au vestiaire... Il faut accepter cet univers et ses propres codes. C'est après seulement lorsqu'on a beaucoup ri, qu'il est permis de rassembler les morceaux...

EXTRAITS DE PRESSE : cinéma.

OMNIBUS

Court-métrage

Scénario Christian Rauth et S. Karmann. Réalisé par Sam Karmann.

Version du 17 février 2008

10

Production Lazennec Tout Court.

L'Évènement du Jeudi

"L'évènement de la semaine".

Avis aux spectateurs : si, dans la salle Gaumont où vous irez voir Cuisine et dépendances (C'est un conseil injonctif), on ne vous projette pas préalablement le court-métrage Omnibus de Sam Karmann, exigez d'être remboursé.

Car Omnibus qui vient de rafler l'Oscar du meilleur court-métrage à Hollywood, est un irrésistible petit chef-d'œuvre - le mariage ferroviaire de Tati et de Perce - qu'on pourrait sous-titrer : "Par ici la sortie".

Jérôme Garcin

Bouillon de Culture

Un petit-chef d'œuvre d'humour ! (Bernard Pivot)