



## CHRISTIAN RAUTH

*Auteur dramatique et scénariste, il est le créateur des séries **Les Monos** et **Père et Maire**. Il en a été également le directeur de collection.*

*Au cinéma, il écrit en collaboration avec Sam Karmann **OMNIBUS** un court métrage, Oscar en 1993 et Palme d'Or au Festival de Cannes.*

*Auteur de Théâtre : **Les Caimans**, coécrit avec Pierre Pelot. Auteurs de nouvelles et de romans. **La Brie ne fait pas le Moine** (Editeurs Seuil, Baleine).*

*Vient de sortir, mai 2010 :*



*« C'est tellement distrayant un roman à clé qui vous balade dans un univers inconnu. Là, c'est la télé, les producteurs, les acteurs, les ridicules caprices, les mesquineries minables... Le deuxième attrait, c'est l'intrigue policière et la gouaille de l'écriture... Et la très habile construction. Une « Fin de Série » qui est un très joli début... »*

**LE CANARD ENCHAINE** (9 Juin 2010)

**OMNIBUS** Court-métrage (1992)

(Productions Lazennec)

**Scénario** Christian Rauth & Sam Karmann,

**Réalisation** Sam Karmann.

**Palme D'Or** du Court métrage du Festival de Cannes.

**Oscar** Academy of Motion Pictures of America à Hollywood.

**BAFAT** Prix du meilleur court-métrage de la British Academy of Film and Television.

**EXTRAITS DE PRESSE Omnibus**

**L'Évènement du Jeudi**

"L'évènement de la semaine".

Avis aux spectateurs : si, dans la salle Gaumont où vous irez voir Cuisine et dépendances (C'est un conseil injonctif), on ne vous projette pas préalablement le court-métrage Omnibus de Sam Karmann, exigez d'être remboursé.

Car Omnibus qui vient de rafler l'Oscar du meilleur court-métrage à Hollywood, est un irrésistible petit chef-d'œuvre - le mariage ferroviaire de Tati et de Perec - qu'on pourrait sous-titrer : "Par ici la sortie".

Jérôme Garcin

**Bouillon de Culture**

Un petit-chef d'œuvre d'humour ! (Bernard Pivot )

**VOLEZ & VOLEZ** Long Métrage Lazennec Productions

**Scénario** Christian Rauth & Daniel Rialet Christian Rauth Daniel Rialet Sam Karmann

**Les Monos (Série France 2) Production Gaumont Télévision**

**AUTEUR DE LA BIBLE AVEC DANIEL RIALET - 8 EPISODES DE 90 '**

**La Meute.** Réalisation José Pinheiro

Scénario Christian Rauth, Daniel Rialet.

Adaptation et dialogues Christian Rauth

**La Vallée des Légende.** Réalisation Patrick Volson

Scénario adaptation et dialogues Christian Rauth.

**Le Responsable.** Réalisation Didier Grousset.

Scénario Marc Chomont, Serge Monginou, Daniel Rialet. Adaptation Michèle Lettelier.

Dialogues Christian Rauth, Michèle Lettelier.

**Force 4** Réalisation Luc Boland.

Scénario Luc Jabon, Adaptation Jérôme Soubeyrand

Dialogues Christian Rauth, Jérôme Soubeyrand.

**Quant Ça T'Arrive** Réalisation Patrick Volson

Scénario Christian Rauth, Daniel Rialet, Christophe Delmas,

Adaptation et dialogues Christian Rauth.

**Plongée Interdite.**

Scénario adaptation Jean-Marc Auclair

Dialogues Christian Rauth, Jean Marc Auclair.

**Poursuite Dans La Montagne** Réalisation Williams Crépin

Scénario Adaptation Jérôme Soubeyrand.

Dialogues Christian Rauth.

**Jeu de Loi** Réalisation Didier Grousset

Scénario Pierre Leccia

*Adaptation Pierre Leccia, Christian Rauth.*

*Dialogues Christian Rauth, Pierre Leccia.*

## ***Père et Maire (Série TF1) Aubes productions***

**AUTEUR DE LA BIBLE AVEC DANIEL RIALET - 24 EPISODES DE 90'**

***Le Choix d'Agathe*** Réalisation Philippe Monnier

*Scénario Christian Rauth & Jérôme Soubeyrand*

*Adaptation et dialogues Christian Rauth*

***Chippendales*** Réalisation Marc Rivière

*Scénario, adaptation, dialogues Christian Rauth*

***La Reconquête*** Réalisation Vincent Giovanni

*Scénario Adaptation et Dialogues Christian Rauth*

***Mariage à Tout Prix*** Réalisation Marion Sarraut

*D'après une idée de Michel Delgado. Scénario Xavier Bunley*

*Adaptation et dialogues Christian Rauth.*

***Association de Bienfaiteurs*** Réalisation Marc Rivière

*Scénario adaptation Stéphane Massart.*

*Dialogues Christian Rauth.*

***Le Sceau du Secret*** Réalisation Philippe Monnier

*Scénario et adaptation Patrice Gautier*

*Dialogues Christian Rauth*

***Un Mariage Sans Témoins*** Réalisation Marion Sarraut

*Scénario adaptation Dialogues Christian Rauth Patrice Gautier, Loraine Levy,*

***Faillite Personnelle*** Réalisation Philippe Monnier

Scénario adaptation Florence Philipponnat.

**Dialogues Christian Rauth, Florence Philipponnat**

**Responsabilité Parentale** Réalisation Vincenzo Marrano

---

Scénario Adaptation Florence Duhamel **Dialogues Christian Rauth**

**Entre Deux Feux** Réalisation Gilles Béhat

---

Scénario adaptation Florence Philipponnat.

**Dialogues Christian Rauth, Florence Philipponnat**

**Entre Père et Mère** Réalisation Gilles Béhat

---

Scénario Adaptation Marie-Hélène Bizet

**Dialogues Christian Rauth, Marie-Hélène Bizet**

**Amélie** Réalisation Patrick Volson

---

Scénario Adaptation Florence Duhamel Jean-Michel Tort

**Dialogues Christian Rauth, F. Duhamel JM Tort**

**Une Deuxième Vie** Réalisation Régis Musset

---

Scénario Murielle Magellan Frédéric Sabrou. D'après une idée originale de Marc Eisenchteter et M. Magellan

**Adaptation et Dialogues Christian Rauth**

**Votez pour Moi** Réalisation Olivier Guignard

---

Scénario adaptation Marie-Hélène Bizet

**Dialogues Christian Rauth, Marie-Hélène Bizet**

**Les Liens du Cœur** Réalisation Gilles Béhat

---

Scénario Bernard Stinzy, Laurence Dubos, Frédéric Sabrou

Adaptation, Laurence Dubos, Frédéric Sabrou

**Dialogues Christian Rauth, Laurence Dubros, Frédéric Sabrou**

**Une Seconde Chance** Réalisation Pascal Heylbroeck

---

Scénario Florence Duhamel Jean Michel Tort

**Adaptation Christian Rauth, Florence Duhamel, Jean-Michel Tort**

**Dialogues Christian Rauth**

**L'Ami Perdu** Réalisation Laurent Levy

---

Scénario Stéphane Massar, Marie-Hélène Bizet

**Adaptation Christian Rauth, Marie-Hélène Bizet**

**Dialogues Christian Rauth**

**Nicolas** Réalisation Laurent Levy

---

Scénario Emmanuelle Chopin et Eric Prunghaud

**Adaptation et dialogues Christian Rauth**

**Mariage à Trois** Réalisation Patrick Volson

---

Scénario Marie-Hélène Bizet, Frédéric Sabrou

**Adaptation Christian Rauth Marie-Hélène Bizet, Frédéric Sabrou**

**Dialogues Christian Rauth**

**Poids Plume** Réalisation Pascal Heylbroeck

---

Scénario Marie-Hélène Bizet

**Adaptation Christian Rauth, Marie-Hélène Bizet**

**Dialogues Christian Rauth**

**Un Plus petit que Soi** Réalisation Pascal Heylbroeck

---

Scénario S. Jacquet, Frédéric Sabrou

**Adaptation et dialogues Christian Rauth**

**Ah ! La Famille !** Réalisation Pascal Heylbroeck

---

**Scénario** Florence Duhamel et Jean-Michel Torr, Christian Rauth.

**Adaptation et Dialogues Christian Rauth**

**Un Plus Petit Que soi** Réalisation Pascal Heylbroeck

---

Scénario S. Jacquet et Frédéric Sabrou

**Adaptation et Dialogues Christian Rauth**

## EN COURS D'ECRITURE

### LE ROI DE L'AMOUR

Comédie 90 minutes.

*Scénario, adaptation et dialogues*

## ROMANS



*sortie Mai 2010*

### FIN DE SERIE : C'EST AUTRE CHOSE

*Le polar de l'écrivain Rauth c'est autre chose... C'est tellement distrayant un roman à clé qui vous balade dans un univers inconnu. Là, c'est la télé, les producteurs, les acteurs, les ridicules caprices, les mesquineries minables... Le deuxième attrait, c'est l'intrigue policière et la gouaille de l'écriture... Et la très habile construction. Une « Fin de Série » qui est un très joli début...*

**LE CANARD ENCHAINE** Dominique Simonnot (9 Juin 2010)

### **FIN DE SERIE : UN POLAR CINÉMATOGRAPHIQUE**

*Le tournage d'un épisode d'une série de télévision virant au cauchemar, un meurtre perpétré pour des raisons en partie liées à la grande Histoire... Pour son deuxième roman Christian Rauth, acteur, auteur dramatique et scénariste... a choisi d'écrire une histoire policière qui est également un hommage à Marseille... Capable de passer de la tragédie à la comédie, Christian Rauth a écrit un polar serré, nerveux dont l'épilogue en surprendra plus d'un.*

*... un roman qui fait songer à l'univers de Didier Daeninckx ou Thierry Jonquet.*

*C'est dire si son roman est une réussite.*

Jean Rémy Barland. **LA PROVENCE** (13 mai 2010)

### **FIN DE SERIE : UN POLAR PLEIN D'HUMOUR**

*... Une virée déjantée dans les mondes à surprises de la police et de la télévision, où l'auteur laisse libre cours à sa vivacité de « constructeur d'histoires » autant qu'à un humour irrésistible.*

**Lyon Perspective.com** (19 mai 2010)

### **UN EXCELLENT POLAR**

*...Christian Rauth réalise non seulement un polar plein de suspense et de qualité, mais il offre une palette de personnages vraiment attachants... cela donne plus de véracité à son roman.*

Philippe Corbou **PRESSE OCEAN** (lundi 31 mai 2010)

### **UNE NARRATION QUASI PARFAITE**

*Fin de série est le second roman de Christian Rauth acteur et scénariste pour la télévision, le cinéma et le théâtre. Après un premier essai dans la série du Poulpe avec l'épisode La Brie ne Fait pas le Moine, il confirme son talent d'écrivain avec son nouveau roman policier... l'auteur use d'originalité pour faire passer un personnage de l'autre côté de l'écran... des personnages attachants... Sa plume est efficace et son expérience dans les métiers du cinéma est utilisée avec justesse, sans jamais vouloir en faire trop... L'intrigue est originale et le début du récit promet de grandes révélations...*

*...L'auteur ne manque pas de talent puisqu'à aucun moment je n'ai réussi à me dé-scotcher du roman.*

**Blog- Les-Polars-de-Mika** (25 mai 2010)

### **ET L'ON SE MET A REVER...**

*Christian Rauth, auteur d'un Poulpe « La Brie ne fait pas le Moine », acteur, scénariste et créateur de séries, a plusieurs corde à son arc. C'est tout naturellement que ce second roman s'inscrit dans le petit monde des séries télévisées.*

*Un excellent roman, qui nous entraîne dans les coulisses du tournage... Humour parfois décalé... un bon moment de détente, ce qui n'empêche pas Christian Rauth d'exprimer quelques vérités qui sont bonnes à dire... Une ode à l'amitié... Et l'on se met à rêver à d'autres épisodes...*

## **LA BRIE NE FAIT PAS LE MOINE (1999)**

(Edition du Seuil Baleine)

### **EXTRAITS DE PRESSE : Roman La Brie ne fait Pas Le Moine**

*Homme de théâtre, de cinéma et de télévision, scénariste, truculent interprète de l'inspecteur Auquelin de la série Navarro, Christian Rauth vient de réussir, pour coup d'essai dans le roman noir, un coup de petit maître. Pour certain, un Poulpe, se veut vite écrit, vite lu, dans le droit-fil du roman-feuilleton du XIXe. En plus court.*

*La Brie ne fait pas le moine manifeste, avec quelques autres romans, un retour aux sources de la série paternée par J.-B. Pouy, retrouvant le ton des premiers titres, fraîcheur, rythme alerte, humour et humanité, voire humanisme des débuts. Gabriel Lecouvreur part en croisade contre une superbe galerie de méchants, ignobles comme il convient : promoteurs véreux - le ver est dans le brie -, moines et infirmiers sado-lubrico-pédophiles, intégristes de la plus belle eau - bénite, of course.*

*Scénario à rebondissements, rythme enlevé, private jokes et clins d'œil pleins d'humour font du roman un Poulpe de grande cuvée qu'on consommera sans modération, en dépit de la modestie de son auteur*

L'HUMANITE Roger Martin

## **Crime pour l'humanité (Nouvelle)**

(Edition Hors Noir)

## **Sept objets du désir (Nouvelle)**

(Edition Fureur Noire La Nouvelle Librairie)

## **Auteur dramatique**

### **IVRES POUR VIVRE**

*Adaptation Christian Rauth d'après "Une Brosse" de Jean barbeau,*

## **LES CAIMANS SONT DES GENS COMME LES AUTRES**

*Pièce écrite avec Pierre Pelot.*

Créée par Claude Piéplu, Christian Rauth, Didier Brice au Théâtre de la Main d'or à Paris.

## **LA DESHABILLEE**

---

Pièce pour 4 personnages. (Non jouée à ce jour)

### **Extraits de presse : théâtre.**

## **IVRES POUR VIVRE**

---

Adaptation Christian Rauth d'après "Une Brosse" de Jean barbeau,

### **Le Matin de Paris**

*Ivres pour Vivre a beau avoir l'étiquette Café-théâtre, c'est certainement une des meilleures pièces de cette rentrée. (Jean Michel Gravier)*

### **Le Monde**

*Une pièce sanguine, truculente, impeccablement construite. (Colette Godard)*

### **Le Figaro**

*... une pièce forte et originale... qui recèle quelques idées fulgurantes! (René Sirvin)*

### **L'Étudiant**

*Le tout est dit avec une belle virulence, un ton souvent "hénaurme", et une grande maîtrise de la progression dramatique.*

### **France-Inter**

*Une très belle pièce... avec l'humour en plus... on rit beaucoup... Vous me demandiez ce qu'il faut voir quand on ne va pas beaucoup au théâtre, eh bien il faut voir Ivres Pour Vivre (Leslie Bedos)*

## **LES CAIMANS SONT DES GENS COMME LES AUTRES**

---

Une pièce de Christian Rauth et Pierre Pelot.

### **Le journal du Dimanche**

*Des Caïmans comme on les aime... quelle récompense avec la pièce de Christian Rauth et Pierre Pelot . Totalement réjouissante. On les quitte à regret.*

**France-Inter**

*Christian Rauth sait écrire pour le théâtre et il sait jouer bien sûr merveilleusement. Ce texte est très drôle et en même temps très étonnant, très étrange et mystérieux. (Jean Marc Stricker)*

**Le Quotidien de Paris**

*On laissera au spectateur le bonheur de découvrir une intrigue qui emprunte au thriller pour les situations, à la bande dessinée pour la forme. Mâtinée Hadley Chase et Tennessee Williams: ces grands noms sont là comme référence. (Armelle Héliot)*

**Libération**

*Une intrigue drolatique, tissée de cynisme. Claude Piéplu a de la ressource, et un rôle frissonnant à sa peinture. Il s'est accoquiné une fois de plus avec des jeunes auteurs.*

**L'Avant-scène Théâtre**

*... un monde impossible, à la fois réaliste, poétique, et dont l'humour doit réjouir même les caïmans.*

**La Croix**

*Une comédie incongrue à suspense. Entre farce et horreur.*

**France-Inter**

*On est prié de laisser sa logique au vestiaire... Il faut accepter cet univers et ses propres codes. C'est après seulement lorsqu'on a beaucoup ri, qu'il est permis de rassembler les morceaux...*