



CHRISTIAN RAUTH

*Auteur dramatique et scénariste, il est le créateur des séries **Les Monos** et **Père et Maire** avec son complice Daniel Rialet. Il en a été également le directeur de collection.*

*Au cinéma, il écrit en collaboration avec Sam Karmann **OMNIBUS** un court métrage oscarisé en 1993 et Palme d'Or au Festival de Cannes.*

Christian Rauth est aussi auteur de romans et nouvelles.

Acteur, au cinéma et à la télévision il a tourné plus de 140 films et interprète notamment l'inspecteur Auquelin dans Navarro, « Manu » dans les Monos, avant de jouer Hugo Boski dans la série Père et Maire.

Au théâtre il a joué dans une trentaine de pièces.

Scénarios Cinéma

OMNIBUS Court-métrage(1992)

(Production Lazennec)

D'après une histoire de Christian Rauth

Scénario Christian Rauth & Sam Karmann,

Réalisation Sam Karmann.

Palme D'Or du Court métrage du Festival de Cannes.

Oscar Academy of Motion Pictures of America à Hollywood.

BAFAT Prix du meilleur court-métrage de la British Academy of Film and Television.

VOLEZ & VOLEZ Long Métrage (1994)

Produit par Lazennec PRODUCTION.

Scénario

Christian Rauth & Daniel Rialet

Adaptation

Christian Rauth Daniel Rialet Sam Karmann

Dialogues

Christian Rauth

Scénarios - Télévision

Les Monos (Série France 2) Production Gaumont Télévision

AUTEUR DE LA BIBLE AVEC DANIEL RIALET

8 ÉPISODES DE 90 '

La Meute. Réalisation José Pinheiro

Scénario Christian Rauth, Daniel Rialet.

Adaptation et dialogues Christian Rauth

La Vallée des Légende. Réalisation Patrick Volson

Scénario adaptation et dialogues Christian Rauth.

Le Responsable. Réalisation Didier Grousset.

Scénario Marc Chomont, Serge Monginou, Daniel Rialet. Adaptation Michèle Lettelier.

Dialogues Christian Rauth, Michèle Lettelier.

Force 4 Réalisation Luc Boland.

Scénario Luc Jabon, Adaptation Jérôme Soubeyrand

Dialogues Christian Rauth, Jérôme Soubeyrand.

Quant Ça T'Arrive Réalisation Patrick Volson

Scénario Christian Rauth, Daniel Rialet, Christophe Delmas,

Adaptation et dialogues Christian Rauth.

Plongée Interdite.

Scénario adaptation Jean-Marc Auclair

Dialogues Christian Rauth, Jean Marc Auclair.

Poursuite Dans La Montagne Réalisation Williams Crépin

Scénario Adaptation Jérôme Soubeyrand.

Dialogues Christian Rauth.

Jeu de Loi Réalisation Didier Grousset

Scénario Pierre Leccia

Adaptation Pierre Leccia, Christian Rauth.

Dialogues Christian Rauth, Pierre Leccia.

Père et Maire (Série TF1) Aubes productions

AUTEUR DE LA BIBLE AVEC DANIEL RIALET

24 EPISODES DE 90'

Le Choix d'Agathe Réalisation Philippe Monnier

Scénario Christian Rauth & Jérôme Soubeyrand

Adaptation et dialogues Christian Rauth

Chippendales Réalisation Marc Rivière

Scénario, adaptation, dialogues Christian Rauth

La Reconquête Réalisation Vincent Giovanni

Scénario Adaptation et Dialogues Christian Rauth

Mariage à Tout Prix Réalisation Marion Sarraut

D'après une idée de Michel Delgado. Scénario Xavier Bunley

Adaptation et dialogues Christian Rauth.

Association de Bienfaiteurs Réalisation Marc Rivière

Scénario adaptation Stéphane Massart.

Dialogues Christian Rauth.

Le Sceau du Secret Réalisation Philippe Monnier

Scénario et adaptation Patrice Gautier

Dialogues Christian Rauth

Un Mariage Sans Témoins Réalisation Marion Sarraut

Scénario adaptation Dialogues Christian Rauth Patrice Gautier, Loraine Levy,

Faillite Personnelle Réalisation Philippe Monnier

Scénario adaptation Florence Philipponat.

Dialogues Christian Rauth, Florence Philipponat

Responsabilité Parentale Réalisation Vincenzo Marrano

Scénario Adaptation Florence Duhamel

Dialogues Christian Rauth

Entre Deux Feux Réalisation Gilles Béhat

Scénario adaptation Florence Philipponat.

Dialogues Christian Rauth, Florence Philipponat

Entre Père et Mère Réalisation Gilles Béhat

Scénario Adaptation Marie-Hélène Bizet

Dialogues Christian Rauth, Marie-Hélène Bizet

Amélie Réalisation Patrick Volson

Scénario Adaptation Florence Duhamel Jean-Michel Tort

Dialogues Christian Rauth, F. Duhamel JM Tort

Une Deuxième Vie Réalisation Régis Musset

Scénario Murielle Magellan Frédéric Sabrou. D'après une idée originale de Marc Eisenchteter et M. Magellan

Adaptation et Dialogues Christian Rauth

Votez pour Moi Réalisation Olivier Guignard

Scénario adaptation Marie-Hélène Bizet

Dialogues Christian Rauth, Marie-Hélène Bizet

Les Liens du Cœur Réalisation Gilles Béhat

Scénario Bernard Stinzy, Laurence Dubos, Frédéric Sabrou

Adaptation, Laurence Dubos, Frédéric Sabrou

Dialogues Christian Rauth, Laurence Dubros, Frédéric Sabrou

Une Seconde Chance Réalisation Pascal Heylbroeck

Scénario Florence Duhamel Jean Michel Tort

Adaptation Christian Rauth, Florence Duhamel, Jean-Michel Tort

Dialogues Christian Rauth

L'Ami Perdu Réalisation Laurent Levy

Scénario Stéphane Massar, Marie-Hélène Bizet

Adaptation Christian Rauth, Marie-Hélène Bizet

Dialogues Christian Rauth

Nicolas Réalisation Laurent Levy

Scénario Emmanuelle Chopin et Eric Prunghaud

Adaptation et dialogues Christian Rauth

Mariage à Trois Réalisation Patrick Volson

Scénario Marie-Hélène Bizet, Frédéric Sabrou

Adaptation Christian Rauth Marie-Hélène Bizet, Frédéric Sabrou

Dialogues Christian Rauth

Poids Plume Réalisation Pascal Heylbroeck

Scénario Marie-Hélène Bizet

Adaptation Christian Rauth, Marie-Hélène Bizet

Dialogues Christian Rauth

Un Plus petit que Soi Réalisation Pascal Heylbroeck

Scénario S. Jacquet, Frédéric Sabrou

Adaptation et dialogues Christian Rauth

Ah ! La Famille ! Réalisation Pascal Heylbroeck

Scénario Florence Duhamel et Jean-Michel Torr, Christian Rauth.

Adaptation et Dialogues Christian Rauth

Un Plus Petit Que soi Réalisation Pascal Heylbroeck

Scénario S. Jacquet et Frédéric Sabrou

Adaptation et Dialogues Christian Rauth

EN COURS D'ECRITURE

Trio

Création De La Bible Pour Mima Productions

LE ROI DE L'AMOUR

Comédie 90 minutes.

Scénario, adaptation et dialogues

Auteur dramatique

LES CAIMANS SONT DES GENS COMME LES AUTRES

Pièce écrite avec Pierre Pelot.

Créée par Claude Piéplu, Christian Rauth, Didier Brice au Théâtre de la Main d'or à Paris.

LA DESHABILLEE

Pièce pour 4 personnages. (Non jouée à ce jour)

ROMANS

LA BRIE NE FAIT PAS LE MOINE (1999)

(Edition du Seuil Baleine)

Crime pour l'humanité (Nouvelle)

(Edition Hors Noir)

Sept objets du désir (Nouvelle)

(Edition Fureur Noire La Nouvelle Librairie)

Roman A PARAÎTRE

Version du 10 octobre 2009

8

EXTRAITS DE PRESSE : Roman *La Brie ne fait Pas Le Moine*

Homme de théâtre, de cinéma et de télévision, scénariste, truculent interprète de l'inspecteur Auquelin de la série Navarro, Christian Rauth vient de réussir, pour coup d'essai dans le roman noir, un coup de petit maître. Pour certain, un Poulpe, se veut vite écrit, vite lu, dans le droit-fil du roman-feuilleton du XIXe. En plus court. Pour autant l'exercice - très couru dans l'Hexagone - peut se révéler périlleux. La mer a fini par se retirer, le poulpe par s'échouer. · trop jeter d'encre, l'inspiration a tari. Résultat poulpable : trop de tentacules en liberté non surveillée, des Poulpes sans pulpe où bons sentiments et antifascisme convenu sinon confortable tenaient lieu de talent et d'intrigue.

La Brie ne fait pas le moine manifeste, avec quelques autres romans, un retour aux sources de la série paternée par J.-B. Pouy, retrouvant le ton des premiers titres, fraîcheur, rythme alerte, humour et humanité, voire humanisme des débuts. Gabriel Lecouvreur part en croisade contre une superbe galerie de méchants, ignobles comme il convient : promoteurs véreux - le ver est dans le brie -, moines et infirmiers sado-lubrico-pédophiles, intégristes de la plus belle eau - bénite, of course.

Scénario à rebondissements, rythme enlevé, private jokes et clins d'œil pleins d'humour font du roman un Poulpe de grande cuvée qu'on consommera sans modération, en dépit de la modestie de son auteur

L'HUMANITE Roger Martin

Extraits de presse : théâtre.

IVRES POUR VIVRE

Adaptation Christian Rauth d'après "Une Brosse" de Jean barbeau,

Le Matin de Paris

Ivres pour Vivre a beau avoir l'étiquette Café-théâtre, c'est certainement une des meilleures pièces de cette rentrée. (Jean Michel Gravier)

Le Monde

Une pièce sanguine, truculente, impeccablement construite. (Colette Godard)

Le Figaro

... une pièce forte et originale... qui recèle quelques idées fulgurantes! (René Sirvin)

L'Étudiant

Le tout est dit avec une belle virulence, un ton souvent "hénaurme", et une grande maîtrise de la progression dramatique.

France-Inter

Une très belle pièce... avec l'humour en plus... on rit beaucoup... Vous me demandiez ce qu'il faut voir quand on ne va pas beaucoup au théâtre, eh bien il faut voir Ivres Pour Vivre (Leslie Bedos)

LES CAIMANS SONT DES GENS COMME LES AUTRES

Une pièce de Christian Rauth et Pierre Pelot.

Le journal du Dimanche

Des Caimans comme on les aime... quelle récompense avec la pièce de Christian Rauth et Pierre Pelot . Totalement réjouissante. On les quitte à regret.

France-Inter

Christian Rauth sait écrire pour le théâtre et il sait jouer bien sûr merveilleusement. Ce texte est très drôle et en même temps très étonnant, très étrange et mystérieux. (Jean Marc Stricker)

Le Quotidien de Paris

On laissera au spectateur le bonheur de découvrir une intrigue qui emprunte au thriller pour les situations, à la bande dessinée pour la forme. Mâtinée Hadley Chase et Tennessee Williams: ces grands noms sont là comme référence. (Armelle Héliot)

Libération

Une intrigue drolatique, tissée de cynisme. Claude Piéplu a de la ressource, et un rôle frissonnant à sa peinture. Il s'est accoquiné une fois de plus avec des jeunes auteurs.

L'Avant-scène Théâtre

... un monde impossible, à la fois réaliste, poétique, et dont l'humour doit réjouir même les caïmans.

La Croix

Une comédie incongrue à suspense. Entre farce et horreur.

France-Inter

On est prié de laisser sa logique au vestiaire... Il faut accepter cet univers et ses propres codes. C'est après seulement lorsqu'on a beaucoup ri, qu'il est permis de rassembler les morceaux...

EXTRAITS DE PRESSE : cinéma.

OMNIBUS

Court-métrage

Scénario

Christian Rauth & Sam Karmann.

Réalisé par Sam Karmann.

L'Évènement du Jeudi

"L'évènement de la semaine".

Avis aux spectateurs : si, dans la salle Gaumont où vous irez voir Cuisine et dépendances (C'est un conseil injonctif), on ne vous projette pas préalablement le court-métrage Omnibus de Sam Karmann, exigez d'être remboursé.

Car Omnibus qui vient de rafler l'Oscar du meilleur court-métrage à Hollywood, est un irrésistible petit chef-d'œuvre - le mariage ferroviaire de Tati et de Perec - qu'on pourrait sous-titrer : "Par ici la sortie".

Jérôme Garcin

Bouillon de Culture

Un petit-chef d'œuvre d'humour ! (Bernard Pivot)