

Guy-Patrick Sainderichin

gpsainderichin@yahoo.fr

Scénariste.

Pour la télévision, créateur et auteur de la première saison de la série *Engrenages* (Canal Plus), auteur ou coauteur d'épisodes de séries (*Maigret*, *Navarro*, *Avocat d'office*, *Alice Nevers*, *Section de Recherches*), de téléfilms policiers (*La Bavure*, *Mort d'un gardien de la paix*, *Un flic pourri*) et autres.

Au cinéma : *Buisson ardent* (Laurent Perrin, 1987, Prix Jean-Vigo), *L'homme aux yeux d'argent* (Pierre Granier-Deferre, 1985).

Auteur dramatique : *Le Général est mort*, *L'impromptu d'Auschwitz* (comédie), *Le commissaire et les tableaux juifs*.

Traducteur du livre *Conversations avec mon agent* du scénariste américain Rob Long (Actes Sud, 1997).

Journaliste et critique à *Libération*, pour les rubriques cinéma et théâtre (1982-1983), rédacteur aux *Cahiers du Cinéma*, membre du Comité de Rédaction (1980-1983).

Chargé de programmes à la direction de la fiction de La Cinq (1990-1991).

Technicien de cinéma et de télévision (de 1976 à 1981) : entre autres, caméraman du film de Luc Moullet *Genèse d'un Repas* (1978), assistant-caméraman à Vienne puis à Berlin pour les films d'opéra *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi (Jean-Pierre Ponnelle, 1979) et *Falstaff* de Verdi (Goetz Friedrich, 1979).

Ancien élève de l'IDHEC (28^e promotion, montage et réalisation).